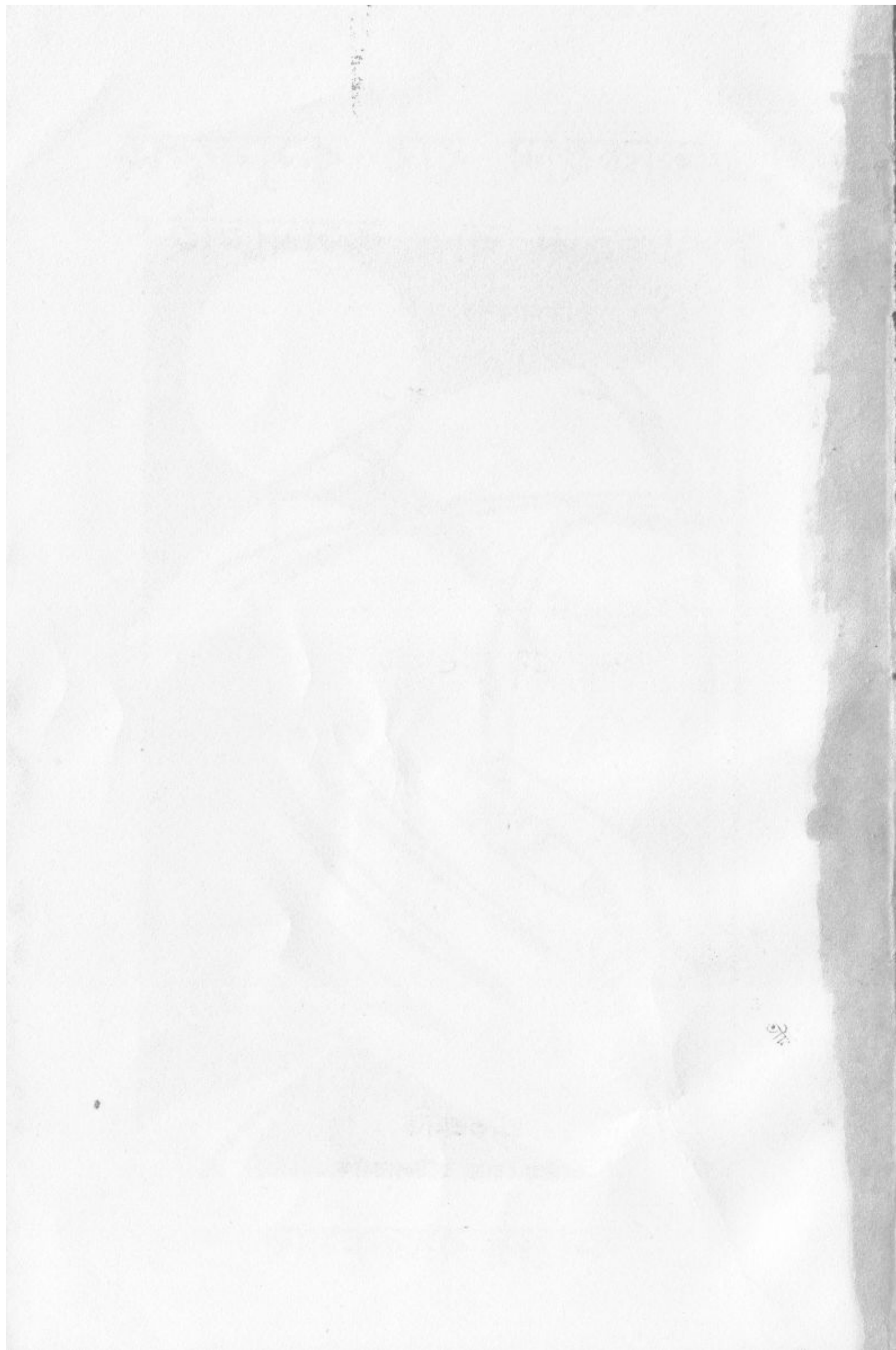
# জোনাকহান বার কুসুমলেই

ধনঞ্জয় রাজকুমার

# জোনাকহান বার কুসুমলৈই

ডিগল কবিতা আহান

ধনঞ্জয় রাজকুমার

প্রতিশ্রুতি
আশ্রম রোড, হইলাকান্দি

*JUNAK HAN BARO KUSUMLEI*
A long poem in Bishnupriya Manipuri
BY DHANANJAY RAJKUMAR



পয়লা প্রকাশ
হরি উঠান
৫ নভেম্বর ২০০৩

প্রকাশিকা
সুখদা সিংহ
প্রতিশ্রুতি প্রকাশনী
আশ্রম রোড হাইলাকান্দি ৭৮৮১৫১ আসাম

প্রচ্ছদ শিল্পী
শ্রীকান্ত সিংহ
গুয়াহাটি আর্টিস্টস গিল্ড

অলঙ্করণ
শক্তি সিংহ, নুয়া দিল্লী
বার
শ্রীকান্ত সিংহ

মুদ্রণ
শিখা ভট্টাচার্য
সাহিত্য প্রিন্টার্স, হাইলাকান্দি

দাম রূপা আক্কুড়িহান

নিতাইবল্লভ সিংহ গিরকরে

## লেখকরর আর আর লেরিক

রুবাইয়ৎ-ই-ওমর খৈয়াম
ডিগল আতহানল মোরে
মিকুপর চেরি ফুল
হপনর বাবুয়ানি
কিমে অয়া আছৎ ইকাইতাপি
লক্ষ্মী গিথানক (নাটক)
ভিক্ষা দেনে এরে আহিগিতৌ
কুরৌ আহান রবীন্দ্রনাথ

## ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহর লেরিক

চক্রবৃদ্ধি (নাটক)
লেহাও ফুলগরে
এলার খুৎতল
ধ্রুবপদ
মেরাক সেরাক
কণ্ঠগিরো (নাটক)
পুৎলল
মেইকেই (নাটক)
বিরহী যক্ষর এলাহান
জিনজিনি
পৌরেই (সম্পাদিত)
মেয়েক মেঠেল ১ম ভাগ (সম্পাদিত)
রস বিলাস
চিকংলেই
সিকাডেইনি
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ছন্দ পরিচয়
আহির পানির পথগ
ফিরাল
জার্নাল

লেরিক এহান কবি বার নাট্যকর্মী শ্রীমান শুভাশিস সিংহর প্ররোচনাল ইকরেছুহান। পৌরি সম্পাদক শ্রীসুশীলকুমার সিংহয়ো সমর্থন করল।

গুয়াহাটি আর্টিস্টস গিলড্‌র শিল্পী শ্রীকান্ত সিংহ-ই প্রচ্ছদহান বার ষষ্ঠ পৃষ্ঠার অলঙ্করণহান করেদেছে। অন্যান্য অলঙ্করণ ঔহানি করে দিলতাই নুয়া দিল্লীর শিল্পী শক্তি সিংহ-ই। তানু দ্বিয়গির শিল্পকর্মহানি য়ৌঅয়া লেরিকহান ধন্য অইল।

একাবলি সম্পাদক কবি দিলীপ বিশ্বাসে প্রচ্ছদর চেহানি নির্বাচন করেদিল।

এহান প্রকাশ করতেগাউ ঁদিলীপকুমার সিংহ বার ঁউত্তমকুমার সিংহরে নিংসিং অউরি। তানুর সাদে পাঠক আর কুরাং পেইতৌতা !

শ্রীকান্ত সিংহ

ফেইচম পিদেছে জোনাকহান ঘর গিরস্তির মুঙেদে আটিয়া যারগা।
আতহানাৎ লাঠিগ, লেমপালহানাৎ গজপুরনা অছে আচালাহান।
অমাটিক চালাক অয়া বুজন অইলতা ঔতা।
চুলৌ ধলা অয়া হদাছে। মেইথঙহানাৎ খচ।
গাঙহানর হাদিগৎ আয়া খানি বাসেইল।
খড়মহানাৎ দুকগাচর খুয়া লাগেছে।
পথগই ডিগলগ অয়া হমাদের।
লাংবইলেহাও জারিৎত জঙেছে তেনুয়ালাং ছেয়াগই
ইংহান লাগেছে মিঙালহানর গৎহান লর।
য়ারিহান পয়লাৎত দিং। ইসালপার হেকগৎ মাম খানি লাগেছে।
ডাকর পুংললহান মালঠেপগর কোণ আগদে লেয়য়া পড়িয়া আছে।
দুয়ারগর চলনহানে নিরালহান সুপকরেছে। হাবি হারৌ অইবাতা।
কুসুমলেই ঘুমজিয়া আছে। জোনাকহানতে মাউসাৎতৌ রাতি ঘুম নেইগ।
ঘুম ঔহান আঙালাজারিৎ, দারির ছেয়াগৎ, কস্তুলর গৎ আহের
পত্থরির পানিৎ, জিরাছে হরি উঠানর ফিরালহানাৎ
মহাদেবর থানহানর ধতুরাজারির হুটা অছে ফুল ঔগিৎ,
বেড়েয়া থছি পল্লেইহানিৎ চেপয়া আছেগো।
কুসুমলেই জরম অইলি দিন ঔহান জোনাকহানে
হারৌ অয়া উঠানহানর উরিজারির ছেয়াগ পেয়া আহেছিল।
মাদইরে দেহিয়া সরারেল আহির পট নাবেলাছে ঔসাদে তাও চেয়া আছিল।
দিন ঔহান মিঙালহানরতা রমকাটা দিল।
কুসুমলেই মাতাম ফাইলি দিন ঔহান হেইনৌ জারিৎ কোকিল আগ রহেছিল।
কোকিলনি ঔগই লাজপেয়া না খুমকারিয়া আছিলি।
কোকিলগর কাদানি এহান কুসুমলেইর নুংশিহানাৎ আয়া লাগিল।
নুংশি ঔহান লপুক ফারি দিয়া দুরেই গাঙ আহানদে
পথগ ইলয়া যিতেগা লিরি লিরি বৌহানে দেহেছিল।
এলাহানর মাচুহান গাঙ লালয়া, লপুক লালয়া,
টেঙারা সিনচৌ লালয়া, দিনরাতি, বরিবা লাংপাল লালয়া
যারগা ঔহান কোকিলগই চেয়া থাইল রহানিহান এরিয়া।
হমা যারগা জোনাকহানে ঔহানাদে অয়া হাবিতা পাহুরেছিল। ১

সৌকরার পরে কুসুমলেই আকদিন রাতি পত্থরিগৎ হিনেইরিতা;
ঔবাকা জোনাকহানে পত্থরিগৎ লামিয়া আয়া তেইরে কলকরল।
পশ্চিমেদে দৌ জিলকেইল রাতিহানে কুমেই চেইল।
লাজহানে হারৌহানে কুসুমলেই পারগৎ কায়া ফুতি পটেইরি।
তিঙা ফুতিহানে আংকরল, "কুসুমলেই, আহুরিতা না কাদুরিতা।"
ফুতিহান চিপিয়া পড়ের পানিয়ে মাৎল -- 'হাইয়ে,
এবাকাতে আমারে দূরেই করতেই নাই!'
বুকগর উমহানাৎ আছিল তিলগই মাৎল--'মি হাবিতা হারপাছু,
দেখতে মাতে দিতু।' কুসুমলেইর কই জনম আগেকার
মণিপুর মাটিৎত এলা আহান বাহিয়া আহের --

হা হো য়ৌয়েনা খৌনাঙ বৌয়ে না উড়েইল।
রাজার চানাপি খৌনাঙ বৌয়ে না উড়েইল॥

হপনেদে তেইর য়াবেরুনিহান খৌরাঙহানর সাদে ফরদিয়া গেলগা।
কুংগদে মণিপুর, মইরাঙ, খুমল! কুরাং লগতাকর পানিৎ
জোনাকহানর মিঙালহান পড়েছেগো! ঔ মিঙাল ঔহানে
লেহিয়া নেরগা তেইর মাতাম ফাছে উমহান।
'আনতারা আনতারা গিরিগর জিলক য়েইমাপিরে আনতারা।'
কুরাং আনতারাতা! কিয়া আনতারাতা! কুংগই আনতারাতা!
কুসুমলেইরতা কাদানি আহিল। নিংশিং অইরি
আরাক জনম আহানাৎ রাজার ঘরে জরম অছিলি ঔহান।
ফুলর তলফুতি পিদিয়া চমকির আঙেই উরিয়া কনুংগৎত নিকুলিয়া
লপুকগৎ গিয়া হমাজি গাছির লগে খেললগা দিন ঔহানৌ
জোনাকহানে হাবির মুঙে তেইরে কলকরিয়া ধরেছিল,
লেহাও জারিৎত ফুলর গৎহানে চানাৎ আহেছিল,
ছেয়াগি হাবি হজাক অয়া তেইরে গুরানিরকা বাছেয়া থাইলা।
থামপালজারিৎ আছিল নীলুয়া হরপ ঔগই
তেইর শাতহান রাহিয়া থাইল।
মণিপুর মাটির হাবিৎত শাতহবা নিঙলগ কুসুমলেই।
তেইর লেইসি আহান করে দিলে হাবিয়ো হারৌ অইতারা।
তেই যেগদে যেইরিগা ঔগদে জোনাকহানো যারগা।

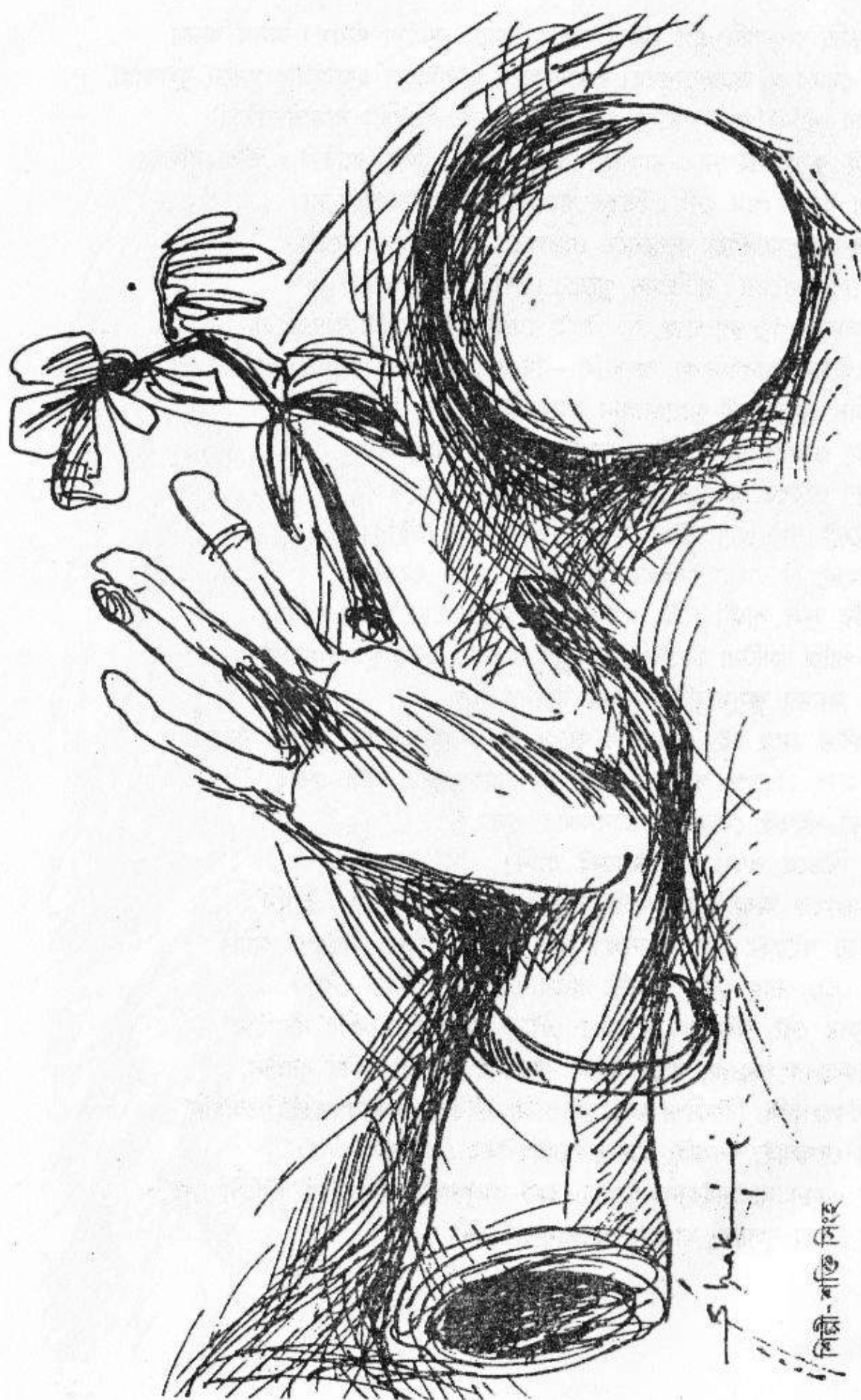
মণিপুরর হপনর জনম ঔহান নিয়াম নুঙেই অছিল,
রাজার জিলকগ বুলিয়া নাগই, হাবিতারকাউ।
আরাক জনম আহানাৎ বার তেই জরম অছিলি গাঙ ঔহানর পিঠিয়েদে
শাতহান হবা গাট আহান আছিলি।
গাট ঔহান পূর্ণিমা রাতি আহান আক্‌খুলিগই গুমজিয়া আছিলি।
গারিগৎ ইনাগাছ পেয়া নেই।
জোনাকহান বার গাট উহানর গজে পড়েছে। দ্বিয়গি ঠুয়য়া
ইমপানিগ অয়া আছি। দেহিয়া কুসুমলেইরতা কাদানি আহিল।
জোনাকহানে কিয়া তেইর বারাদে নায়া গাটহানাদে অছে তা।
কুসুমলেই পানিৎ ফালদিয়া মরাৎ গেলিগা।
জোনাকহানে মাৎল -- পাগুলিগ না কিতা !
মি গাটহানরাং তোর পৌ হারপাৎ গেছুগাতা না। বার,
তোরে পৌ আহানৌ দেনা মনেয়া।
ঠাচা নাকরলে পারগর শণর ফুল ঔতারাং আংকরিছ।
কুসুমলেইরতা আরতাউ কাদানি আহিল।
শণর ফুলতে জনমতৌ মিছা সাক্ষী দিতারাতা।
সংসার এহান হাবি অসারহান অইল তেইরতা। এতা হাবি আপপানেতো না।
ঔ জনমে নাই তেই পাহিয়াগ অয়া বনেদে মাঙইলিগাতা।
মানুয়ে মাৎতাই তাতে লাজহানে। লাজহানে নাগই, দুঃখহানে।
য়ারিহান হারপাছি ঔতাই আরাক যারি আহান দিতারা।
নিংসিং অইরি ঔ জনমে তেইর নাঙহান আছিলতাই পানি।
'পানিঔ পানি, আইনে ঘরে যিকগা।'
ঘরে গিয়াতে কিতা করতু ! জনম এহানলতে কিতা করতু।
হাবিয়ে মোরে আঙুলি বিদেয়া মাৎতাই -- ঔরে চেই
জনম আহানাৎ রাজার জিলকগ আছিলিগ, কিতা অইলিতা চেই,
আকখুলিগ লেইরাপিগ অয়া থাইলিতা। জরম বেয়কগই পেয়া...
এতাৎততে দেশান্তরী অয়া মাঙইলেগাই বালা।
'নাইতৌ ইমা নাইতৌ, জিংতা অনা নাহের, ঘরে যানা নাহের মোরতা।'

ইমা মোরে কিয়া জেলা শৌগ করে জরম দিলেতা।
আত আহানাৎ আহির পানি, আত আহানৎ হকগ।
জরম অইতে মোরে আরতাতে কিৎতাউ নাদলে ইমা।
জরম অইলুতাই নুন খওয়েয়া না মারলেতা কিয়া !
পাহিয়াগ অয়াতে কিতা দুঃখ হাবি ককইল থাং !
আহৌ আট জনম পাপ করলেহে নিঙলগ অয়া জরম অনা।
মোরে ঙাককরে দেই ইমা বাবা, গিরিগিথানি।
মিতে কারাঙো লাল নাছু, ঔতাউ হাবিয়ে মোরে ঙাক করে দেই।
"ডেইনাই দিলো ধনুকহান ছিড়তৌ নাছিড়ের।"
পাগল অছৎতা ! কুসুমলেইর কপালে ডেইনার ধনুকহান ছিড়তইতাতে !
দুঃখর গাটহান লালয়া এপারে আহে নুয়ারেছু,
লামলাকে পাহিয়াগ অয়া থাইলু।
'কি খঙর পাহিয়াগ, আন্দিয়া খঙর পাহিয়াগ।'
জেলাগ অয়া জরম অছৎরে মাহেইতে হাবিরাং লালছৎ. ঔ পাপেহে কাদৌরি নাই।
'ঔরে আমার গাঙহান, ঔরে গাটহান, ঔরে ইমা।
হাবি এতা আগেদে মোর কুটুম আছিলাতা। এবাকাতে ?
এবাকাতে আকগৌ তোরতা নাগই, কুসুমলেই, তি আকখুলিগ।
কুসুমলেইয়ে বেলল আহির পানির ফুটাগ মালকর উরহানাৎ জঙিল।
– ইমা তিতে কিয়া কাদুরিতা ! কাদানিরকাতে মিহে আছু নাই।
– না কাদতু থাংতে। দশ মাহা দশ দিন গর্ভৎ থছুগ। ইমা আগর গর্ভৎত
ইমা আগ, ঔগর গর্ভৎত ইমা আগ, ঔগর গর্ভৎত, আরাক ইমা আগ।
আহির পানির পূর্ণিমা রাসহান। আহির পানির গোপী, আহির পানির বৃন্দাগ
আহির পানির মন্দিরাহান। আহির পানির সূত্রধারী, আহির পানির তালহান।
আকেইদিন হাবি গুমজিয়া হদেইলেগা জোনাকহানে মুঙেদেৎত আয়া
তেইরে আংকরল – 'ঘুমজিলেতা কুসুমলেই।
কুসুমলেইর আহিগৎ ঘুম নেই। জোনাকহানে কুমবাকা দারিগৎ কায়া
শব্দ করতই বুলিয়া বাসেয়া আছেগ। গারিগৎ হু ডালে দিতই
বুলিয়া রাতিহান হাবি দুয়ারহান চেপ করিয়া বাসেয়া আছে।
জোনাকহানে মাৎল মি তোরে জনমহান কলকরিয়া থানারকা আহেছুগ।
'কিয়াতে রাতি নঙেই গাটহানর গারিগ সকছিলেগা।' – 'তোর কথা আংকরাৎ।
তি হিনাউরি পানি ঔতার মাচুহান চানাৎ। মনহানাৎ পাপ থায়া নাগই।'

তোমারতা পাপ নেই। জেলেইরতা না পাপতে। জেলেইরতা না গমনেইতে।
তুমিতে উমেলে নাকপা, খুমেলে নাকপা। দশগ থনাউ য়াকরের।
তি আজি ডালতেই হু ঔতার জ্বালাহানল মিহে জ্বলতৌতা নাই। তি নাগই।
তোরে হমাদিং যাগা। দেরে গিয়া দেগা, — যাগা যাগা নিষ্ঠুর কালা।
— 'অমাটিক ঠইগ দরা নাই। এববাকা বিয়ানহান ফুয়েইতই। মানু উঠতাই।'
'— মানুয়ে হারপেইলে তোমার তাতে কিতা থাং ! মিহে লাজপেইতৌ !
মোরেলহে মানুয়ে আতর সপা দিতাই — অ গিদেই সাতাঙর গিদেই।
জনমহান জ্বলিয়া পুড়িয়া মরলু। আজি আইলে আইলে, আর নাইছু।'
ঔতা বুলিয়া খেরর সাঙগ লালয়া, হরপর বাকল পড়েছে ঔতা লালয়া
ফাপগর কাদাৎ গিয়া ইমপানিগ অয়া থাইলিগা।
এতারে মাৎতারাতা হরি বলা এ হরি। তানু দ্বগির য়ারি পরি।
না ! এপেই লই নাছে কুসুমলেইর য়ারিহান।
এতা য়ারি লয়ইতে লই নার। বার নুয়া করে অকরানি।
সীতার অলঙ্কারর সাদে জনম জনমর পথেদে জঙে জঙে থারতা।
এতা য়ারি পহুরিগর পানিহানাৎ পেইতেই। বেলিটিকর গাটহানাৎ,
সেন্দাকার ইরবিরগৎ, দসু খেলতে, কইনাগ কাদতে, নুয়া তলফুতির ললগৎ
বিসারলেগা পেইতেই। লপুকেদে রুয়ার গুচিহানাৎ ডাঙর অর।
কুসুমলেই চেঙি দিরি। ফিতুপ আহান য়াহানাদে বেলাছে।
পাহিয়া পলেই, গাছর ছেয়া, ঠুম ঠুম ইঙহান।
হিনেয়া জ্বি নিভেরতা? গজহানহে তিঙতইতানাই, বিতরর জ্বিগতে
কিসাদে নিভতইতা, কিতাল নিভতইতা? নিভিয়া নিভের থাং !
চেঙিরমা আছিলা বচর পাতা ঔতাই, তেইর গারিগ আতা আতা মাৎলা
'কুসুমলেই, গারিগ ইঙইলতা! অইলগা বাত ডিলইল, লপুকর মানু আইতাই।'
পানিহানাৎ ঙায়া আছিল ছেয়াগ হাতে হাতে পারগৎ কায়া কুসুমলেইর
জাঙহানর কাদাৎ বয়া তেই হিনেইরি পানি ঔতা লককরল।
গাৎগৎত হরপ আগ নিকুলিল। 'না মারিয় হরপ এগরে দেইরে, নামারিয় !
তোমারে হমাদিং ! এগ কই জনম রাহালিগ অয়া আছেগ।
এগর হু উতাল নাই মি জনম জনম দুঃখৎ নুঙেয়ে জ্বলৌরিতা।
কই লক্ষ্মীপূর্ণিমা, কই রাস, কই আরতি, কই সেলকম চরকরানি,

শিল্পী- শক্তি সিংহ

কই ফুতি অকরানি এগ মোর কাদাৎ মোরে রাহিয়া থারগ। জনম জনম
এগই মোরে হু ডালেদেরতা। জোনাকহানাৎ নামরিল হজকজার আছে বুলতারা,
ঔজারর পানি পিয়া পাউরি, জনম জনমর হু এতালৌ নামরৌরিতা।'
গমনেই কুসুমলেই নাঙ নাদরিছ, ডিগল উতা বুলিছ, রাতিকার ঔতা বুলিছ।
হরপগ বুলানি গম নেই। তিতে গমনেইল জরম অছৎগ না।
আকদিন কুসুমলেইয়ে হপনেদে দেখলতা জোনাকহান পুড়ের।
হিনানিহান পুড়ের। রাতিহান পুড়ের। দিন এহান পুড়ের।
চারিয়বারাদে জ্বি লাগেছে, জ্বি ঔগই তেইর খেলমাচির আঙেইহান।
তেই ঔহান আনানিরকা সালইলি -- যিতেগা যিতেগা, জ্বিগৎ হমেইলিগা।
আকদিন কুসুমলেই মাংকলহান ঙালকরিয়া পাজি কাটিরি।
মাংকল ঙালপি কুসুমলেইরে চানারকা বাসা নুয়ারিয়া
দিনহান থাইতে মাদানে মুঙেদে জোনাকহান কাইল।
কুসুমলেই নাদেহিল সটান দিয়া লুরি নানেদে চেইরি।
ফিজাহান, তি মোর মেইথঙহানর লাজ এহান গুরেদে।
গুবাটির ফুল সাক্ষী থাই, মাদানহানর মাংকলহান সাক্ষী থাইছ।
এরে পাজি কাটিয়া নিকালাউরি লুরি এতাল সামদেছু জনমহানি।
জনম জনমর কুসুমলেই – জনম জনমর জ্বিগ।
তালকইগ অছে ঠই এতা হবি আকপেই করিয়া ফিরাল আহান বুনতৌ।
বরেইজার বেড়াছে স্বর্ণলতাজারর সাদে এরে কাটা লুরি এতাই
বেরেয়া থইতই মোর জনমজনমকার পলাংগ,
মোর থিঙছে পথগ, গম গমনেই হানি।
মি আলথক অয়া ইমার গর্ভৎ হমানি মনাউরি। ঔ গর্ভ ঔগরে
বেড়েয়া থইতৌ লুরি এনানল। আর জরম নাইমতা নিঙলগ অয়া।
ঘরর দৌ, বারর দৌ, পাথারি গাঙর দৌ, বেলিটিকর দৌ,
রাতিকার দৌ, জিংতা দৌ, মরা দৌ, – মোর য়াবেরুনির বানাহান
ফানেকহানর পাহারা, গাটর পারর বনসপা, গুলার পানির বুরহান,
কওয়াকলেইগি, দিকদিশা মাঙছে পিঠির দারিগ, সেন্দার বাহার তলহান,
যেতা দেখলাই, হুনলাই, হারপেইলাই ঔতা তোমারাং থাক।
জনম এহান মাৎনেইহান, হপন এহান কালুয়াহান, জ্বিগরতা আহিগ নেই,
কারে কিতা বুলতে, মাৎলে হারপাকুরা নেই।

শিল্পী-শক্তি সিংহ

ঘুমর হাদিৎ ঠুনিংসা বেলেইরি কুসুমলেই। হাংগামাপালহান অয়া
ঠুনিংসার বৌ ঔহানে বেড়েয়া থার তেইরে।
তেইরে ঘুম লওয়া দেনারকা মাঠিয়া দের, এলা দের — বরন ডাহানির এলা।
ঠুনিংসা ঔহানে মাতের, ঘুমজে কুসুমলেই। তোর হমাজক মি,
তোর কাদাহানাৎ দিনহান বৌনেই রাতিহান বৌনেই বাসেয়া আছুগ। নাখালকরি।
খৌনাগর ঘাম ঔতাই মাৎলা - 'ঘুমজে কুসুমলেই। তোরে পুড়ের জ্বি ঔগতে
আমিহে হারপাছি নাই।' কুসুমলেই বারা বুলনদিরি। কারো কথা
হুনানি নাহের। হাবি যেইগা। মি আকখুলিগ থাইং।
ঠুনিংসার আচালাহানাৎ ঘামর ফুটা ঔতাই য়েককরেদের য়ারিহান।
হপন আহান বিসারেয়া যানা মনার ফানেকহানর মাক্রামাচু।
আজি পূর্ণিমা না অমাবস্যা! উঠানহানরে আংকরতে উঠানহান ঘুমে আছে।
এসাদে করে রাতি আকেইহান ঘুমনেইহানর গজেদে বাহিয়া থার কুসুমলেইরতা।
রাতি আহানর পিছেদে আরাক রাতি আহান আহের।
জনমহানাৎ এসাদে রাতি এতা সুরিহান অয়া থার। ডালহান অয়া থার।
ঔতারমা খৌরাঙর হুনার কুড়ি হুলয়া ফাপগৎ জঙিয়া পড়ের।
ঠুনিংসাৎ ঔতা পুড়িয়া ডহিয়া হপন ঔতার ছালি সিতারার।
ঔতাউ খৌরাঙ জারতে নামরের। নিককাকার কাদানিল ঔজার
জিংতা অয়া থার ঠইগর হাদিৎ। ফামহানাৎ। হপনে। টেইপাঙে।
পথে পথে কুসুমলেইরে বিসারার জোনাকহানে। গাঙে গাঙে,
রুয়াৎ, দওয়াৎ, বরিষাৎ, লাংপালে, হোলিৎ, পূর্ণিমা রাসে,
আকদিন নাগই দ্বিদিন নাগই, জোনাকহান নিকুলের দিনেৎত।
খৌরাং জারিৎ মিঙালহান ডালিয়া চার। খৌরাং জারির ছেয়োগৎ
মাময়া আছে পানি ফুটা আগর জিলিকহান। কুসুমলেইর ঠই হাতোগি
জোনাকহানে নাদেখবতা করে লুকেয়া থাইতারা লাজে ডরে।
আরাক জনম আহানাৎ মণিপুর মাটিৎ মুঙামুঙি অ পড়লেগা
টেঙারা সিঙ্কৌ লালয়া পিঠা বাজিয়া খেইতাইগা।
ঔতার আগে শিরাপহানাৎত জিংতা অনা।
হাওনর পঙিতল জারির সাদে কুসুমলেই হারৌ হারৌ অইতই।
ঔগদে চেয়া জোনাকহানে মুকসি মুকসি দিলে
.লাজহানে মেইথঙহান নঙেইতই কুসুমলেই।

শিল্পী– শক্তি সিংহ

এবাকাউ বিলগর পানির ফুলগৎ কুনারেইগ ধরের।
সিংগারেইর নুংশিহান খুয়াহানাৎ জিঙিয়া পড়ের।
বরনহানে কাদানির হেকগল তেইরে ডহিয়া গিয়া এলাদের লপুকে লপুকে।
কুসুমলেইর ফানেকহানাৎ পুংললহান রহের আকেইদিন।
আকেইদিন আপপানে হারৌ অয়া বৃন্দার নাছা দিরি।
রূপার খারৌ গাছিৎত ভঙ্গীহান ঝলকেয়া নিকুলের।
আকেইদিন চুলগাছি য়ারৌ করিয়া মেইথঙহানাদে চেপয়া থার।
নাপুহান আহিগি জিপেয়া কিতা আহান খালকরের।
আকেইদিন বার ঝমকাগই কানে কানে কিহান মাতিয়া আহের।
পিচুম দ্বিয়গি ফরদিয়া গিয়া কুরাং মাঙনি মনেইতারা।
ফরদিয়াতে কুরাং যিতগা! বার টেইপাঙে আলথক অয়া আহানি।
এসাদে করে এজনমর কুসুমলেইর জনমহান লালয়া গেলগা।
এসাদে করে আরাক জনম আহানাৎ নুয়া য়ারি আহান দিতাঙাই।
না, ইমে আকহান য়ারি দিতাঙাইতা কিগই জানে!
ঔ দিন ঔহানৌ খৌরাঙজার নামরিয়া দারির কোনেদে
ছালি বেলতারা ঔগেই হুয়ার কুড়ি আগ লিকসইগর সাদে হুলকরতই।
চমগৎ বুজেছি লুরি, চেয়ো, কুসুমলেইর য়ারিহান ঔলি নাক।
পাজিগই যতরহানে তুলিয়া থদেই, কুসুমলেই আইলে নিকালা দিয়ো।
তেই পাজি কাটিতে জোনাকহান বেরর কানেদে তেইরে ডাকতই।
ঔতার আগে হারপেয়া থনা লপুকশর নাঙ হারৌ, ফসলর নাঙতে দুঃখ।
তেইরে কিয়া দুঃখহান দিলেতা ঠইগ। তেইতে হারৌহান মনাছিলিগ।
ঘুমে আছিলি কুসুমলেইরে হজাক করিয়া কুরাং গেছৎগাতা জোনাকহান।
তেইতে তোরে নাউ চিনেছিলিগ। তিহে আয়া মাতেইলেতা।
হজাক করলেতা। রাতি এহানে সাক্ষী আছে। আহির পানিয়েউ।
তি নাই গুনার কেইরাকহানল তেইরাং লমিয়া আইলেতা।
তেই দুঃখর পাজি কাটিয়া লুরিহান নিকালেয়া ঔতাল
খৌরাঙ আহান বুনিয়া ঔগদে যানার পথগতে তিহে হংকরে দিলে নাই।
দিন লালয়া রাতি লালয়া, বরন ডাহানির এলা লালয়া
কুসুমলেইর য়ারিহান এহান পেয়া আয়া ফৌঅছেগো। ঔহানরে
কুংগই ঙককরতাইতা লেইচন্দনল! কইতে আহো বেনাই।

শিল্পী- শক্তি সিংহ

মেইথঙহানর মুঙে মেংশেলহানে নিংসিং করেদের কি য়ারিহান।
মেংশেলহানাৎ শাতয়া আছিল দলা থামপালগ
বাহিয়া গেলগা থাইনাকার গাটহানাদে। ঔগর আতহানাৎ ধরিয়া,
কুসুমলেই মাদানর গাটহান লালনি মনেইরি। পারগৎত সেনাপুলগই
তেইরে থামকরেরে। অটগ নিককরেরে। মিঙালহান নিককরেরে।
মাদানহানর ছেয়াগ তেইরে কুপ করে চেয়া আরতা হাবি পাঙ্করেছে।
ছেয়াগ! রাতিহান অইলে কুসুমলেইরে জাপদে দিছ।
বনসপার হাদিৎত জোনাকহানে তেই ধূপথংমেই দিরি ঔহান চেয়া আছে।
কতিতে চেইতে! আকয়া মানুগ চেইতে কমগ ডহিল।
কমগ নাগই, কুসুমলেইর ঠইগৎ আছিল নুংশি ঔহান ডহেরতা।
নিঙলর দোষে মরলেগা ডেইনা। কুরাং মরলেগাতা তিতে।
নিঙলগহে মরলি, উঠানর আগার বেকুরি জার ধরানির আগে।
ঔতার আগে তেই বানাহান হাবি য়ককরিয়া থছে।
নীলুয়াহানাৎ লুকেয়া তেই থাক নাহাক বানা ঔহানরে মাচাক দিরি।
হৌগদে কনুঙগৎ আকগৌ নেই তেই নেই থাংতে।
চৈত্রর বৌবরনহান কাম্বিহানে হাবিতা বাগিয়া গুড়া নাশাগ করে দের।
ঘর দুয়ার বাগেদের, ফিয়মগ বাগেদের, মন্ত্রহান
দূরেই করে উরা বেলাদের -- বিলগর পারগর শনর ফুল ঔতার গজে।
মাঙয়া যারগা জুরাগৎ খুয়াছিলি য়ারৌহান।
কুসুমলেই ঙায়া থাইরি এ বৌবরনর পরলেই এগর হদিৎ।
তেইর বৌবরনহানতে দেহেকুরা নেই। হারপাকুরা নেই।
বৌবরনহান আইবতাই জোনাকহান লুকেয়া থারগা।
তেইতে কুরাং লুকেইত! লুকেইব পথ নেই, যিবগা ফাম নেই।
কাদিয়া মালকরে ডাহিয়া মাতিরি -- ইমা, মি জরম অইলুতাই
কিয়া নুন খওয়েয়া না মারলেতা।
মরা মালক ঔগই মাতিরি - মরিয়াতে মরে পারতেই থাং।
দুঃখৎ পুড়িয়া না ডহেছৎ পেয়া
মরণহান নেই কুসুমলেই। কুসুমলেই জিংতা অয়া থাইতই
চন্দ্রসূর্য আছে পেয়া। কাদিয়া কানা নেই। বিলাপ করিয়া কানা নেই।
আকগৌ নেয়ইলে চিলুনি মালক আগই অইলৌ পালিয়া ডাঙর করতই।

আজি জোনকহানে গাঙহান লেহে কুসুমলেইরে বিসারেয়া সালছে।
গাঙহান লেহে কুসুমলেই না ঘুমজিয়া কাদিয়া আছে।
বার নুয়া করে জোনাকহান বার কুসুমলেই।
বার য়ারি এহান নুয়া করে অকরতাঙাই — 'এসাদে এসাদেতে' -
হুনেছি য়ারিহান বার নুয়া করে দিতাঙাই।
ঔবাকা বিলগর পানিয়েদে, গাটর ইংহানাদে
কাটাখুদুরিয়ার গজেদে বৌহানে ফরদুয়েয়া নিতইগা মাচুহান
উঠানহান, মাংকলহান, বানাহান, নুংশিহান, তুলসীপুংগ,
ধলাতেরা পারিজাত মালতী বার সেনারেই।
'সেনারেই পিদিয়া থামপাল ছিড়ন দেগা।'
কুসুমলেই পানিহানাৎ শাতছে, তেইরে ছিড়ানিরকা
জোনাকহানে পানিহানাৎ লামতই। তেই আহে আহে
দূরেই অয়া যিতইগা। এসাদে করতে করতে জোনাকহানে
কুসুমলেইরে ছেয়াগর মায়াহানর কাদাৎ নিতইগা।
নুয়ারা পানি লেউ ফুলর সাদে মুকসি দিতই
মেইখুমহানর তলে পদফামহানে কাদতই। আহানিয়ে কাদানিয়ে বেইবুনি।
গিরিগিথানি ধানকুনি না হিজেছে। কর্মহান বিজয় নাছে।
এববাকাহে নুয়া করে রাগগ অকরতাঙাইতা।
গাটহান! তিতে হাবিতা দেহেছৎগ নাই। মাৎতা চেইক
পকজকর আসাংপা রহনহান, মায়াহান — নুয়া বরন
আহান তোর লগে কারকা বাসেয়া আছেতা! কি য়ারিহান
মনেইতারাতা। য়ারিতে আকহান।
ফামহানাৎ উবুরিগ অয়া কুংগ কাদিরিতা!
মুঙর হাকহানাৎত কুংগই চেয়া আছেতা। খানি হবা করে চেই চিনরাই নেই।
থামপালর পাতাহানাৎ কুংগই মূর্তি পালকরিয়া বহাদেছিতা
কাদানির হক আগর ঙালহান। কুরাংত আয়া জঙের
আতর তারাহানিৎ বেলি হমানি আহানর মেয়েক। বানা নুংশির
সাদে ঝিলিক করলতা লিকলিক আহান।
ঔহানরে কলকরিয়া থইছ না ঘুমজেছৎ য়ারিহান।
এতা হাবি লেমেদে না মাঙক, না মাঙক জোনাকহান, নামাঙক কুসুমলেইর হকগ।

"ধনঞ্জয় রাজকুমারর উত্থান পঞ্চাশর দশক লয়ইতেগা। আধুনিক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর কিংবদন্তী তুল্য এরে কবি এগ ... সাহিত্যিক পরীক্ষা-নিরীক্ষার অভাবে দুর্বল শব্দভাণ্ডার বার ভাষাপ্রকরণে অবহেলিত অয়া পড়িয়া আছিল এরে ভাষা এহানর মারা-সমৃদ্ধ চেতনা বার আধুনিক মাত্রার মিশ্রণল দিকনির্দেশক অভিনব পথ আগর সন্ধান আনে দেনারকা মগ্ন অইল সাধনা বার শ্রমর যুগল প্রয়াসল। আহানর পিছেদে আহান সৃষ্টি করে যারগা ক্ষুদ্র ভাষিক জনগোষ্ঠী· আহানর কৃত্য, সমাজ, জীবনাচার, ইতিহাস বার বিবর্তনর অনুপুঙ্খ ব্যঞ্জনাময় তীব্র কাব্যনির্মাণ।"

ধনঞ্জয় রাজকুমারর কবিতা<br>
শুভাশিস সিনহা<br>
প্রথম আলো, ঢাকা

* * * * *

... বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার কবিতার জগতে আগ ধাক্‌খুলা, উজ্জ্বল, তীব্র প্রতিভাগ কবি ধনঞ্জয় রাজকুমার। ... নিজর জনগোষ্ঠীর বাক্‌ভঙ্গিমা, লোকাচার, বিশ্বাস, যন্ত্রণা হাবিতারে ধারণ করিয়া বৈশ্বিক চেতনার প্রকাশ দেহিয়ার তার কবিতাৎ। আবেগ বার প্রতিআবেগরে আকসাটে কবিতার গারিগৎ গ্রথিত করের গিরকে।

শুভাশিস সিনহা<br>
প্রথম আলো, ঢাকা, বাংলাদেশ।

* * * * *

এরে পৃথিবী, মাটি, ঘাস, লতাপাতা, ফুল, মানু তোর লেখনীর যাদুস্পর্শৎ নিজস্ব মহিমা অর্জন করেছে।

অভিনন্দন পত্র<br>
জ্ঞানবিজ্ঞান সমিতি, হাইলাকান্দি জেলা